

ДОГОВІР № 543622
про надання гранту

м. Київ

«29» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Громадська організація «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» (далі – Грантоотримувач) в особі голови правління Падченко Олексія Васильовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Інклюзивний навчально-мистецький табір «Мистецтво без обмежень» та серія виставок інклюзивного мистецтва у м. Запоріжжя» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 494 672 грн. 00 коп. (Чотириста дев'яносто чотири тисячі шістьсот сімдесят дві гривні 00 копійок), без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд надає

148 401 грн. 60 коп. (Сто сорок вісім тисяч чотириста одна гривня 60 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 14 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожную наступну частину попередньої сплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку б до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Падченко Олексій Васильович, голова правління ГО «Запорізький ремський центр «Лачо Дром»

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: 35213083000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром»
Юридична адреса:
69083, м. Запоріжжя, вул. Юності, 101
Адреса для листування:
69083, м. Запоріжжя, вул. Юності, 101
ЄДРПОУ: 40248550
Банківські реквізити:
Назва банку/філії:
АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
Р/р: 26007055744771
МФО: 313399
Тел.:



Виконавчий директор

Ю.О. Федів



Голова правління

О.В. Падченко

Додаток №1

до договору № 5436dd від 29 липня 2019р



Заявка на фінансування в рамках програми «Інклюзивне мистецтво»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати за адресою:
Програма «Інклюзивне мистецтво»,
Український культурний фонд, вул.
Лаврська 10-12 м. Київ, 01010

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

Конкурсна програма	<input checked="" type="checkbox"/> «Інклюзивний продукт»
Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та мода <input type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справа <input checked="" type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії
Назва проекту	Інклюзивний навчально-мистецький табір «Мистецтво без обмежень» та серія виставок інклюзивного мистецтва у м. Запоріжжя
Назва проекту англійською мовою	Inclusive educational-artistic camp «Art without limits» and a series of exhibitions of inclusive art in the city of Zaporizhzhia
Короткий опис проекту (до 100 слів)	Проект реалізується з метою створення унікальної інклюзивної мультикультурної, мультинаціональної платформи, що сприятиме інклюзії людей з інвалідністю, представників уразливих груп населення (в т. ч., національних меншин) у суспільне життя шляхом створення інклюзивного навчально-мистецького табору, в якому учасники матимуть змогу розвивати, вдосконалювати, презентувати свої таланти, будувати спільну платформу, створювати інноваційні культурні продукти, які після завершення табору будуть представлені на івентах, що забезпечить предметну мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільстві
Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)	The project aims to create a unique, inclusive multicultural, multinational platform that will promote inclusiveness of people with disabilities, representatives of vulnerable groups (including national minorities) in public life by creating an inclusive educational and artistic camp in which participants will be able to develop, improve, present their talents, create innovative cultural products, which after the completion of the camp will be presented at exhibitions and the final event, which will provide a subject cartoon of inclusive art in society.
Загальний бюджет проекту (в гривнях)	494672

Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду



494672

Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування

Відсутні

Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)

Запоріжжя; Запорізька область, місто Приморськ

Термін реалізації проекту	Дата початку 01.08.2019	Дата завершення 30.10.2019
----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

Прізвище, ім'я та по батькові

Белова Анжеліка Андріївна

Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону
-----------------------	-------------------------	-----------------------

Посада в організації

Виконавча директорка ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром»

Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника

Громадська організація «Запорізький ромський центр «Лачо Дром»

Повна назва організації-заявника англійською мовою
NGO «Zaporizhzhia Roma centre «Lacho Drome»

Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації

Падченко Олександр Васильович

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону
---------------------------	-------------------------	-----------------------

Правова форма організації

Громадська організація

Код ЄДРПОУ організації

40248550

Юридична адреса організації 69083, Запорізька обл., місто Запоріжжя, вулиця Юності, будинок 101	Фізична адреса організації 69083, Запорізька обл., місто Запоріжжя, вулиця Юності, будинок 101	Поштова адреса організації 69083, Запорізька обл., місто Запоріжжя, вулиця Юності, будинок 101
---	--	--

¹Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна і та сама особа.



Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах

<https://www.facebook.com/lachodrome/>

Розділ IIIБ: Інформація про організацію-заявника

Основні/стратегічні напрями діяльності організації

- Стратегічні напрями діяльності Громадської організації «Запорізький ромський центр «Лачо Дром»:
- сприяння пропаганді правозахисних ідей та міжнародних стандартів прав людини та основоположних свобод, просвітництво та освіта;
 - сприяння підтримці процесу становлення та розвитку національних меншин у Запорізькій області;
 - сприяння розвитку культури та мистецтв національних меншин в Запорізькій області.

Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним/стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект відповідає стратегічним напрямкам діяльності організації, адже ставить на своїй меті забезпечення дотримання культурних прав: рівного доступу до культурних ресурсів і рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей.

Наявність матеріально-технічної бази

На базі Запорізької обласної універсальної наукової бібліотеки працює Центр національних культур «Сузір'я», обладнаний аудіо системою, комп'ютерами, мультимедійною дошкою, фліпчартом, столами та стільцями мінімум для 40 людей. Центр надає приміщення національно-культурним товариствам для проведення заходів на безоплатній основі.

Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

«Серія тренінгів у 7 населених пунктах для ромського населення та Національної поліції для покращення комунікації та співпраці» (грудень 2018 - липень 2019). За підтримки Міжнародного фонду «Відродження».

«Створення ромського соціально-культурного центру» (листопад 2018 - квітень 2019). За підтримки «European minority rights group».

«Посилення представлення інтересів ромів у місцевих громадах через сприяння самоорганізації ромського населення» (листопад 2017 - травень 2018). За підтримки Міжнародного фонду «Відродження».

«Покращення доступу ромського населення до програм освіти та працевлаштування» (жовтень 2016 - березень 2017). За підтримки Міжнародного фонду «Відродження».

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті проблематики, що вже існує? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Загоріжжя – мультикультурне, багатонаціональне місто, на території якого проживає 130 національних меншин, включаючи єврейську, ромську, вірменську громаду, які у всі часи зазнавали найбільшої дискримінації та утисків в усіх сферах життя. Серед них – багато людей з інвалідністю, які зазнають подвійної дискримінації у доступі до послуг і не можуть бути включені у процеси суспільного життя. Згідно статистичним даним, за останні 5 років кількість людей з інвалідністю на території Запоріжжя збільшилось на 17,7%. Сьогодні їх чисельність складає 110 тисяч людей, майже половина з них – діти та молодь.

Запропонований проект є актуальним для загальнокультурного контексту тому, що серед людей з інвалідністю є велика кількість людей, які мають таланти та можуть бути презентовані, але через відчуття виключеності із суспільного життя, меншвартості та маргіналізованості вони обмежені у цій можливості. Багато з цих людей не мають змоги долучитися не просто до навчання, а навіть до діалогу, через відсутність доступних умов (особливо у культурних установах) для пересування людей з інвалідністю. Приклад тому – щойно відремонтована філармонія у м. Запоріжжя, яка залишилась недоступною для людей з інвалідністю. Театр ім. Магара, в якому відсутній доступ до сцени людям з інвалідністю. Всі театральні, художні студії, розташовані у палацах культури, місцях неформальної освіти і інших культурних установах не дають можливість задовільнити потреби людей з інвалідністю. Через відсутність умов та можливостей, талановиті люди з інвалідністю не можуть презентувати свої таланти, розвивати їх, навчатися. Саме для ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» проект є актуальним тому, що серед цільової аудиторії організації та партнерських організацій вже є унікальні таланти, такі як: Маріанна Самботян, Віктор Карпов, Ірина Петровська, Наталя Ланговська, Петро Чижмак, які потребують можливості реалізації, самовдосконалення, розвитку, можливості бути презентованими, включеними у суспільство.

Важливість та унікальність проекту полягає в тому, що такий інклюзивний табір без обмежень об'єднує людей різного віку, різної національності, різних можливостей, особливостей та створює простір, основною цінністю якого є толерантність.

у якому відбуваються інклюзивні процеси, відкриваються та розвиваються таланти, які створюють унікальні культурні продукти. Платформа, яка буде створена під час реалізації проекту стане не тільки простором для реалізації потенціалу людей з інвалідністю, уразливих груп населення, але й матиме правозахисний аспект діяльності, учасники платформи вже під час проекту створять унікальні культурні продукти, які спонукатимуть людей до толерантності, прийняття, засуджуватимуть прояви дискримінації ксенофобії. Платформа працюватиме з нестандартними формами роботи – у таборі: зняття соціальних роликів, робота із платформок «Stories that move», створення блогу платформи, запис прямих включень з табору, після табору – живі бібліотеки, інтерактивні ігри, ведення блогу, учасники платформи створять власну базу даних про людей зі своїх громад, які потребують допомоги та розроблять план дій на рік, аби надати допомогу тим, хто її потребує.

Методологія та методика організації спільних дій осіб з інвалідністю та національних меншин. Діяльність громадських організацій національних меншин включає декілька напрямлень, одне з яких – соціальні програми, соціальна відповідальність за членів своєї громади, які опинилися в кризових ситуаціях, в тому числі, інвалідність. Наприклад, представники громадської організації «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» з 2015 року брали участь у проекті «Ромські соціально-медичні посередники в Україні», під час реалізації якого виступали медіаторами між ромами, які потребують допомоги та медичними закладами, соціальними службами, тому організація має дані, щодо людей ромської національності з різними видами інвалідності, яких буде залучено до цього проекту. Німецька та кримськотатарська громада мають базу даних щодо представників своєї громади, які потребують допомоги. На базі благодійного об'єднання Єврейський Общинний Центр «Мазаль ТОВ» працює служба сім'ї «Jewish family service», задача якої – виявляти проблеми, потреби представників єврейської громади, також одне з завдань служби – супровід сімей, серед членів котрих є люди з інвалідністю. Тобто, постійна комунікація і праця організацій національних меншин із людьми з інвалідністю серед своєї громади і є основою методології та методики.

Інноваційність проекту полягає у двох принципах, що є ключовими у методології проекту – 1. Принцип відповідальності національних громад за своїх людей. Вони об'єднуються для того, аби розкрити потенціал представників своїх громад. 2. Принцип толерантності через практичну спільну діяльність людей з інвалідністю та без. Цим проектом ми не виробляємо відношення до людей із інвалідністю, ми створюємо конкретні процеси та продукти, які допоможуть людям із інвалідністю відчувати себе повноцінним членом суспільного життя, який може навчати, навчатися, реалізовувати свій потенціал, бути талановитим та презентованим. 3. Нові методи та інструменти роботи у напрямку місцевця з питаннями дискримінації та інклюзії. Учасниками навчально-мистецького табору стануть люди, які зазнають подвійної дискримінації у житті, по-перше, через інвалідність, по-друге, через приналежність до національних меншин. Така цільова група відкриває можливість використання у роботі таких форм, як форум-театр, зйомка соціальних відеороликів «Stories that move» (stop-motion), робота з платформою «Stories that move», що однозначно можна вважати культурним продуктом.

Проблематика, з якою працює проект, полягає в тому, що суспільство втрачає талановитих представників через відсутність доступних умов, а талановиті люди з інвалідністю відірвані від можливості бути включеними у суспільство, розвивати, презентувати свої таланти.

Альтернативність рішення, яке ми пропонуємо полягає в тому, що ми запрошуємо на конкретний період поєднати спеціалістів, професіоналів, людей з різними видами інвалідності, представників різних народностей та національностей, здорових людей в один креативний процес. Цікавою особливістю є формат дитячого табору, на якому немає обмежень у талантах (наприклад, тільки спів та живопис), учасники зможуть самостійно корегувати програму майстер класів та заходів, що дасть змогу реалізуватися найнесподіванішим талантам та створювати унікальні культурні продукти.

Пропонований проект створить унікальну мультикультурну, мультинаціональну середу, що сприятиме інклюзії людей з інвалідністю, представників уразливих груп населення (в т. ч., національних меншин) у суспільне життя та розвиватиме новий напрям мистецтва – інклюзивне мистецтво, а також забезпечить предметну мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільство (через створення культурних продуктів під керівництвом або за участі людей з інвалідністю).

Наявні культурні ініціативи у Запорізькому регіоні – фестивалі для людей з інвалідністю, інтеграційні фестивалі, що об'єднують людей з інвалідністю та без «Шлях до успіху», «Шлях до зірок» вже стали нормою, але неформальна освіта культурного табору у форматі дитячого табору створить нову хвилю і подарує нову можливість не просто показати нові таланти, але й отримати знання, уміння, навички, обмінятися досвідом. Ми пропонуємо не один захід, а цілий процес, простір, основною цінністю якого є толерантність, у якому відбуваються інклюзивні процеси, відкриваються та розвиваються таланти, які створюють унікальні культурні продукти.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

Проект реалізується з метою створення унікальної інклюзивної мультикультурної, мультинаціональної платформи, що сприятиме інклюзії людей з інвалідністю, представників уразливих груп населення (в т. ч., національних меншин) у суспільне життя шляхом створення інклюзивного навчального табору, в якому учасники зможуть розвивати, вдосконалювати, презентувати свої таланти будувати спільну платформу, створювати інноваційні культурні продукти (соціальні ролики, блог платформи, прямі трансляції з діяльності табору, робочі матеріали для панельної дискусії), які після завершення табору будуть представлені на виставках, що забезпечить предметну мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільство.

Цілі, яких планується досягти втіленням проекту:

- створення міжкультурного діалогу та підтримка культурного розмаїття, через залучення до участі не менше 300 чоловік, що представляють різні національності та народності (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), людей із різними видами інвалідності.
- створення якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом та за участю людей з інвалідністю, через проведення інклюзивного навчально-мистецького табору, учасники якого розроблять унікальні культурні продукти у різних видах мистецтва, тренерами майстер-класів стануть митці-професіонали в тому числі з інвалідністю.
- підтримка мереж та обміну професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними



професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах, через створення під час проекту платформи, на базі якої поводитимуться постійні зустрічі талантів із інвалідністю, представників національних громад, на волонтерських засадах поводитимуться майстер-класи.

- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подоланням стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва, через демонстрацію соціальних роликів, презентацію напрацювань блог-платформи, панельну дискусію та висвітлення заходів у ЗМІ.

Під час реалізації проекту планується виконання таких завдань:

1. Організація зустрічі із представниками національних громад (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), під час якої буде відібрано учасників для участі у навчально-мистецькому таборі. (100 учасників, 42 з яких – люди з інвалідністю та супроводжуючі).
2. Відбір керівного складу навчально-мистецького табору (вожаті (8), спеціалісти (9), адміністратори (2, з національних громад).
3. Створення програми навчально-мистецького табору, що включатиме:
 - робота педагога із учасниками навчально-мистецького табору, який пройшов навчання з роботи із платформою «Stories that move» (12 днів по два рази на день) педагог – Кругляк Олена;
 - Кругляк Олена працюватиме 12 днів (по два рази на день) у спільному майстер-класі. Олена, як педагог працюватиме із учасниками табору з платформою «Stories that move», кожен день учасники виконуватимуть завдання, спрямовані на розуміння таких явищ, як «ксенофобія», «дискримінація», «толерантність», розглядатимуть історії конкретних особистостей;
 - майстер-класи зі створення мультфільмів та соціальних роликів, які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю та представників національних меншин з інвалідністю (12 днів по два рази на день), тренер - Валерій Миколаїв спільно з волонтером. Валерій Миколаїв навчить знімати соціальні ролики, писати сценарії роликів, монтувати власні відео.Якісні показники:

- якісні роботи - інноваційні культурні продукти
- серія соціальних роликів «Stories that move» (мінімум 5).
- створення мінімум 3 мультфільмів;
- блог міжнародної платформи, соціальні ролики, прямі трансляції з діяльності табору, робочі матеріали для панельної дискусії.

4. Створення програми діяльності інклюзивної платформи на рік. Організація заходу в рамках навчально-мистецького табору, на якому присутні всі учасники табору (100 людей, серед яких 42 люди з інвалідністю та супроводжуючі) а також керівний склад табору (8 вожатих, 9 спеціалістів, 2 адміністратори, під час якого розроблено програму діяльності інклюзивної платформи на рік.

5. Організація та проведення серії івентів, що присвячені боротьбі за включеність у суспільне життя митців з інвалідністю, людей, які представляють уразливі групи населення. Збір та категоризація культурних продуктів, створених під час навчально-мистецького табору та створення програми івентів: показ серії соціальних роликів «Stories that move», які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю та представників національних меншин з інвалідністю, що будуть створені під час навчально-мистецького табору та відкрита публічна дискусія «Мистецтво без обмежень», на якій будуть презентовані результати проекту, та проведено відкриту дискусію про можливості, які відкриває проект, про особливості реалізації проекту та його інноваційність, а також презентована платформа, створена під час табору.

Кількісні показники:
Кількість людей з інвалідністю, які будуть презентувати культурні продукти - 30, відвідувачів показу соціальних роликів «Stories that move» – 150-200, до платформи долучилося не менше 100 людей за період проекту.

Якісні показники – створення нестандартної форми міжнародної та інклюзивної співпраці.

3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Якими будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

Короткострокові результати проекту:

- Не менше 300 чоловік взяли участь у інклюзивному навчально-мистецькому проекті та серії виставок та програм інклюзивного мистецтва (100 чоловік у таборі (перебування 60 осіб у таборі частково покривається за грантові кошти), 8 підлітків-вожатих, 9 спеціалістів, 5 тренерів-митців, 10 волонтерів, в тому числі з інвалідністю та 28 учасників табору, не менше 300 людей взяли участь у серії івентів, які презентують інноваційні культурні продукти).
- Не менше 6 національних меншин взяли участь у проекті (єврейська, ромська, німецька, вірменська, кримськотатарська, марокканська національна меншина).
- У проектних заходах взяли участь не менше 30 спеціалістів, керівників.
- На базі табору було створено якісні роботи - інноваційні культурні продукти, які будуть представлені на комунікаційних заходах та на програмах партнерських організацій серії у місті Запоріжжя.
- Інноваційні культурні продукти що будуть створені під час реалізації проекту:
 - поробки (, оригами, квілінг) (мінімум 15);
 - роботи у техніках ебру, енкаустика, акварель (мінімум 15);
 - мультфільми (мінімум 3);
 - серія соціальних роликів «Stories that move» (мінімум 5).



- Було організовано не менше 15 унікальних культурних заходів під час реалізації проекту.

Довгострокові результати проекту:

- Проект сприяв інклюзивності в культурному та творчому секторах.
- Під час проекту продемонстровано досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подолання стереотипів.
- Проект сприяв стимулюванню суспільної цікавості до продуктів мистецтва, які створені людьми з інвалідністю: картини (за допомогою техніки енкаустики, ебру, акварель), поробки (орегамі, квілінг), соціальні рслики «Stories that move», мультфільми.
- Постійно діючий майданчик, інклюзивна платформа, на якому люди з інвалідністю зможуть навчатися, вдосконалювати, розвивати свої таланти.

Кількісні показники досягнення результатів:

1. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані анкети зворотнього зв'язку учасників проекту
2. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані опитування в мережі Інтернет (на сторінці проекту).
3. Кількість людей, які матимуть бажання взяти участь у проекті наступного року.
4. Кількість створених інноваційних культурних продуктів, що будуть у подальшому продемонстровані на івентах.
5. Кількість ЗМІ (інтернет-видань, друкованих видань, телебачення, радіо), які долучилися до висвітлення ходу реалізації проекту, результатів проекту.

Якісні показники досягнення результатів:

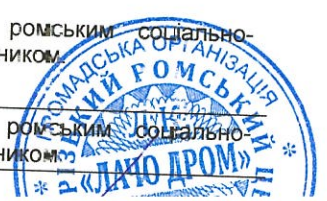
1. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані анкети зворотнього зв'язку учасників проекту.
2. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані опитування в мережі Інтернет (на сторінці проекту).
3. Звітні дані фасилітаторів-вожатих, які працювали в групах табору в кінці кожного дня (дані про кількість учасників, вмотивованість, оцінку заходів у програмі табору).
4. Програма табору, види та кількість активностей, методи у програмі – важливі для якісної оцінки.
5. Публікації ЗМІ (інтернет-видання, друковані видання, телебачення, радіо), які висвітлюють хід реалізації проекту, результати проекту.

4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Падченко Олексій Васильович	Керівник проекту. Відповідальний за такі заходи: Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору. Набір штату працівників у табір (вожаті, тренери на майстер-класах, фасилітатори). Проведення івентів на 2 локаціях м. Запоріжжя. Відповідальний за комунікацію із представниками органів місцевого самоврядування.	Керівник проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Серія тренінгів у 7 населених пунктах для ромського населення та Національної поліції для покращення та співпраці» (грудень 2018 - липень 2019). Керівник проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Госпосередництво інтересів ромів у місцевих громадах через сприяння саморганізації ромського населення» (листопад 2017 - травень 2018). Керівник проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Покращення доступу ромського населення до програм освіти та працевлаштування» (жовтень 2016 - березень 2017).
Белова Анжеліка Андріївна	Координатор-керівник проекту. Загальне керівництво проекту. Відповідальна за такі заходи: Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору. Розробка програми табору. Набір штату працівників у табір (вожаті, тренери на майстер-класах, фасилітатори). Висвітлення інформації на сторінці у FB про всі етапи реалізації проекту. Розробка програми івентів та сценарію	Координатор проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Серія тренінгів у 7 населених пунктах для ромського населення та Національної поліції для покращення комунікації та співпраці» (грудень 2018 - липень 2019). Координатор проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Створення ромського соціально-культурного центру». (листопад 2018 - квітень 2019). Координатор проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Посилена



	<p>кожної. Проведення івентів на 2 локаціях м. Запоріжжя. Підготовка змістовного звіту.</p>	<p>представлення інтересів рсмів у місцевих громадах через створення самоорганізації ромського населення» (листопад 2017 - травень 2018). Координатор проекту ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Покращення доступу ромського населення до програм освіти та працевлаштування» (жовтень 2016 - березень 2017).</p>
Павлик Ольга Олександрівна	<p>Координатор напрямку комунікацій. Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору. Відповідальна за такі заходи: Комунікація із ЗМІ на всіх етапах проекту. Проведення івентів на 2 локаціях м. Запоріжжя. Підготовка медіа-звіту.</p>	<p>Член Національної спілки майстрів декоративно-прикладного мистецтва з 2000 року. Педагогічна діяльність з 1992 році. Вчитель народознавства, української мови та літератури та керівник гуртка «Вишивка», «Народні ремесла», впроваджувала програму «Діалог культур», розробляла авторські курси: «Ділова українська мова», «Педагогіка і психологія образотворчого мистецтва», «Художня вишивка» та «Ткацтво» 2009 - 2013 роки – заступник директора Балабинського НВК «Престиж» (методична робота, робота з обдарованими), вчитель української мови та літератури, вчитель образотворчого мистецтва та художньої культури учасник обласної творчої групи «Управління інноваційними процесами у закладах освіти 1-3 ступенів» 2014 – 2017 роки – координатор програм ЗОГО «Дивосвіт», основні напрямки: національні ремесла, традиції, обряди; відродження і популяризація.</p>
Рогачевська Юлія Ісааківна	<p>Координатор за напрямком організації заходів. Відповідальна за такі заходи: Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору: 1. Розробка програми табору. 2. Набір штату працівників у табір (вожаті, тренери на майстер-класах, фасилітатори). 3. Формування груп у табір. Розробка програми івентів та сценарію кожної. Проведення івентів на 2 локаціях м. Запоріжжя. Підготовка змістовного звіту.</p>	<p>Координатор проектів по роботі з людьми з інвалідністю. Проекти пов'язані з творчими напрямками: театральні постановки, художні виставки, майстер-класи, а також проекти доступності, соціалізації та інтеграції людей з інвалідністю в суспільство.</p>
Пахель Надія Борисівна	<p>Бухгалтер проекту. Відповідальна за такі заходи: Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору: Укладання договорів із фахівцями. Підготовка проміжного та кінцевого фінансового звіту</p>	<p>Бухгалтер у проектах ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» «Серія тренінгів у 7 населених пунктах для ромського населення та Національної поліції для покращення комунікації та співпраці» (грудень 2018 - липень 2019), «Посилення представлення інтересів рсмів у місцевих громадах через сприяння самоорганізації ромського населення» (листопад 2017 - травень 2018) – за підтримки МФ «Відродження».</p>
Домченко Лариса Миколаївна	<p>Волонтер. Відповідальна за формування частки цільової групи (представники ромської національності з різними видами інвалідності).</p>	<p>3 2015 року є ромським соціально-медичним посередником.</p>
Вербенко Раїса Олександрівна	<p>Волонтер. Відповідальна за формування частки</p>	<p>3 2015 року є ромським соціально-медичним посередником.</p>



	цільової групи (представники ромської національності з різними видами інвалідності).	
Сліченко Василь Олександрович	Волонтер. Відповідальний за формування частки цільової групи (представники ромської національності з різними видами інвалідності).	Активіст ромського громадського руху. Волонтер у ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром». Медбрат у реанімаційному відділенні Запорізької обласної лікарні.
Полянська Руслана Володимирівна	Волонтер. Відповідальна за частку інформаційного супроводу проекту.	Активістка ромського громадського руху. Волонтер у ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром». Студентка факультету журналістики Запорізького національного університету.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Яка(-і) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їхні потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовольнять потреби та інтереси обраної(-их) групи(-п) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

Цільову аудиторію проекту можна поділити на три групи. Категорії виявлені згідно поняття «інклюзія» (це процес реального включення осіб з інвалідністю в активне суспільне життя і однаковою мірою необхідна для всіх членів суспільства). Індикатором підтвердження цільової аудиторії буде документ про інвалідність, довідка від лікаря, в якій зазначена нозологія захворювання. Згідно Закону України про збереження персональних даних.

1. Люди з інвалідністю:

- фізичними та сенсорними порушеннями, а також порушеннями в роботі внутрішніх органів;
- порушеннями психічного здоров'я та розвитку;
- порушеннями роботи нервової системи;
- люди із синдромом хронічної втоми, що викликаний особливостями догляду за людьми з інвалідністю у членів їхніх сімей та найближчого оточення;

які братимуть участь у проекті як наставники, як учні, учасники програм, презентери інноваційних культурних продуктів.

2. Представники національних меншин (єврейська, ромська, німецька, вірменська, кримськотатарська, марокканська національна меншина) та люди з інвалідністю, які зазнають подвійної дискримінації.

3. Професіонали-митці, в тому числі з інвалідністю.

Формування цільових груп, критерії відбору учасників табору.

Цільова група проекту – це члени національних громад, які готові бути митцями, які розділяють ідею створення мультинаціональної платформи, готові їхати до табору, який об'єднає людей і буде толерантно ставитися до інших національностей та інших груп людей з інвалідністю і головне, ті, що мають таланти, готові створювати культурні продукти та презентувати їх.

Під час пре-кемпу громадські організації національних меншин, які беруть участь у проекті, організують захід, на якому будуть присутні люди з інвалідністю з кожної громади та відібрані на участь у навчально-мистецькому таборі по вищезазначеним критеріям.

Проблеми цих цільових груп були вивчені громадськими організаціями «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» та Громадською спілкою «Асоціація національних меншин Запорізької області» (партнерська організація) методом спостереження, анкетування, опитування, співбесіди, відстеження проблематики, що висвітлюється в ЗМІ учасниками програм вищезазначених організацій (правопорушення на підґрунті дискримінації людей з інвалідністю) та аналізу особистого досвіду.

Кінцеві результати частково задовольнять потреби цільових груп, адже проблематика уразливих груп населення має багато гілок. Цим проектом буде покращена якість життя цільових груп, забезпечена їх включеність у суспільне життя, створено міжкультурний діалог учасників, продемонстровано досягнення митців з інвалідністю, подолано стереотипи та простимульовано суспільну цікавість до інклюзивного мистецтва. Цільові групи отримають можливість навчатися, вдосконалювати, презентувати свої таланти, зацікавити потенційного покупця культурного продукту, отримати наставників та симпатиків. Даний проект є одним з етапів у роботі з цією цільовою аудиторією.

На всіх етапах проекту, починаючи з написання заявки, люди з інвалідністю є партнерами-фахівцями та експертами у реалізації всіх етапів проекту. Додатково цільові групи буде залучено за допомогою оголошення прийому заявок на участь у проекті у мережі FB та за допомогою волонтерів громадських організацій, які вже мають досвід роботи із цільовими групами та можуть залучити учасників.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори



використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проекту? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Проект має план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту. Кожен етап проекту закінчується моніторингом та оцінкою ефективності.

Кількісні та якісні показники, що слугуватимуть індикаторами у процесі моніторингу та оцінки:

Кількісні показники:

1. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані анкети зворотнього зв'язку учасників проекту.
2. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані опитування в мережі Інтернет (на сторінці проекту).
3. Кількість людей, які матимуть бажання взяти участь у проекті наступного року.
4. Кількість створених інноваційних культурних продуктів, що будуть у подальшому продемонстровані на івентах.

Якісні показники:

1. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані анкети зворотнього зв'язку учасників проекту.
2. Статистичні дані зворотнього зв'язку, зібрані та проінтерпретовані опитування в мережі Інтернет (на сторінці проекту).
3. Звітні дані фасилітаторів-вожатих, які працювали в групах табору в кінці кожного дня (дані про к-ість учасників, вмотивованість, оцінку заходів у програмі табору).
4. Програма табору, види та кількість активностей, методи у програмі – важливі для якісної оцінки.

Погодні умови можуть стати на заваді деяких культурних заходів на природі. Ми будемо більш гнучкими у процесі планування заходів.

Погіршення стану здоров'я дітей та людей з інвалідністю. Ми будемо співпрацювати з лікарями, які знаходяться на базі табору, які відповідатимуть за супровід учасників.

Головним ризиком у роботі з людьми з інвалідністю є недоступність середовища та відсутність технічних та будівельних можливостей мепсомобільним та іншим категоріям людей з інвалідністю фізично бути присутніми на тих чи інших заходах. Для зменшення цього ризику команда проекту обиратиме місце проведення заходів з необхідним обладнанням, враховуючи наявний ризик або за необхідності залучені волонтери надаватимуть допомогу підручними засобами із збереження техніки безпеки для зменшення даного ризику.

8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Буде використано метод запрошення ЗМІ на старту та заключну презентаційні програми, метод написання статей та промо-матеріалів на сторінках у FB Запорізької обласної державної адміністрації (ЗОДА), Департаменту культури, туризму, національностей та релігій ЗОДА, Асоціації національних меншин Запорізької області, "Запорізький благодійний фонд "Єврейський обшинний центр Мазаль Тов", ГО «Дивосвіт», метод SMM розсилки метод виступу на телебаченні, запрошення ЗМІ на ключові події та подача інформації у новинах.

Інформаційні та медіа-партнери, які братимуть участь у реалізації проекту: ТРК «Запоріжжя», «Алекс», «ТВ5», телеканал «Z», «Громадське ТВ». Планується співпраця із запорізькими, друкованими, інтернет-ЗМІ на ключові масові заходи будуть запрошені журналісти, що співпрацюють із українськими телевізійними телеканалами.

Підтвердженням партнерством є телеканал «Z», ТРК «Запоріжжя», газета «Запорізька правда», сторінки у FB Запорізької обласної державної адміністрації (ЗОДА), Департаменту культури, туризму, національностей та релігій ЗОДА, Асоціації національних меншин Запорізької області, "Запорізький благодійний фонд "Єврейський обшинний центр Мазаль Тов", ГО «Дивосвіт». Маємо на меті співпрацювати з «Громадським ТВ».

За період реалізації проекту буде зроблено по 1 репортажу про діяльність за проектом на 5 телевізійних каналах: ТРК «Запоріжжя», «Алекс», телеканал «Z», «Громадське ТВ». У друкованому виданні «Запорізька правда» зроблено 2 статті. По 5 публікацій на сторінках у FB Запорізької обласної державної адміністрації (ЗОДА) Департаменту культури, туризму, національностей та релігій ЗОДА, Асоціації національних меншин Запорізької області, "Запорізький благодійний фонд "Єврейський обшинний центр Мазаль Тов", ГО «Дивосвіт», «Центр національних культур «Сузір'я». (30 публікацій)

Один із спеціалістів, які працюють у таборі постійно висвітлюватиме інформацію про хід проекту.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після закінчення проекту поводитимуться постійні зустрічі представників національних громад митців, людей з інвалідністю; майстер-класи, що проводитимуться на волонтерських засадах на базі створеної платформи. Проект буде намагатися перетворити витвори учасників на товар, розпочати розвиток проектів самозайнятості або розвитку мікро-бізнесу.

Інформація про фахівців, митців та подій проекту будуть поширюватися матеріалів на сторінках у FB Запорізької обласної державної адміністрації (ЗОДА), Департаменту культури, туризму, національностей та релігій ЗОДА, Асоціації національних меншин Запорізької області, ГО «Запорізький ромський центр «Лачо Дром», Благодійного об'єднання Єврейський обшинний Центр «Мазаль ТОВ» ГО «Дивосвіт». Завдяки проекту буде створено нетворк, який продовжить співпрацю за межами Запорізького регіону. Проект покладе початок партнерським стосункам з національними громадами інших регіонів та громадськими об'єднаннями людей з інвалідністю. Вважаємо, що індивідуальний проект буде стартом для розвитку



перспективі міжнародних стосунків, використовуючи зв'язки національних громад, які приймуть участь у проєкті.

10. Інша інформація

Прохимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «Інклюзивне мистецтво», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Назаренко Сергій Валерійович

Підпис

Дата заповнення



Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 7 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Назаренко Сергій Валерійович

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проєкту (прописом)

Белова Анжаліка Андріївна

Підпис та дата



**Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ**

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
Підготовчий етап (з 01.08.2019)	Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору:	Бєлова		
	Організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору:	ФОП Падченко, ФОП Рогачевська, ФОП Павлик		
	1. Розробка програми табору: - робота педагога із учасниками навчально-мистецького табору, який пройшов навчання з роботи із платформою «Stories that move» (12 днів по два рази на день), педагог – Кругляк Олена; Кругляк Олена працюватиме 12 днів (по два рази на день) у спільному майстер-класі. Олена, як педагог, працюватиме із учасниками табору з платформою «Stories that move», кожен день учасники виконуватимуть завдання, спрямовані на розуміння таких явищ, як «ксенофобія», «дискримінація», «толерантність», розглядатимуть історії конкретних особистостей; - майстер-класи зі створення мультфільмів та соціальних роликів, які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю	Бєлова		



	<p>та представників національних меншин з інвалідністю (12 днів по два рази на день), тренер - Валерій Миколаїв спільно з волонтером. Валерій Миколаїв навчить знімати соціальні ролики, писати сценарії роликів, монтувати власні відео.</p> <p>2. Створення програми діяльності інклюзивної платформи на рік. Організація заходу в рамках навчально-мистецького табору, на якому присутні всі учасники табору, під час якого розроблено програму діяльності інклюзивної платформи на рік.</p> <p>3. Організація та проведення івентів. - Не менше 300 чоловік взяли участь у інклюзивному навчально-мистецькому проєкті та серії виставок та івентів.</p>			
	<p>1. Розробка програми табору: - робота педагога із учасниками навчально-мистецького табору, який пройшов навчання з роботи із платформою «Stories that move» (12 днів по два рази на день), педагог – Кругляк Олена; Кругляк Олена працюватиме 12 днів (по два рази на день) у спільному майстер-класі. Олена, як педагог, працюватиме із учасниками табору з платформою «Stories that move», кожен день учасники виконуватимуть завдання, спрямовані на розуміння таких явищ, як «ксенофобія», «дискримінація», «толерантність», розглядатимуть історії конкретних осіб історій; - майстер-класи зі створення мультфільмів та соціальних роликів, які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю</p>	<p>ФОП Рогачевська</p>		



	та представників національних меншин з інвалідністю (12 днів по два рази на день), тренер - Валерій Миколаїв спільно з волонтером. Валерій Миколаїв навчить знімати соціальні ролики, писати сценарії роликів, монтувати власні відео. 2. Створення програми діяльності інклюзивної платформи на рік. Організація заходу в рамках навчально-мистецького табору, на якому присутні всі учасники табору, під час якого розроблено програму діяльності інклюзивної платформи на рік. 3. Організація та проведення івентів. - Не менше 300 чоловік взяли участь у інклюзивному навчально-мистецькому проекті та серії виставок та івентів.			
	2. Набір штату працівників у табір (вожаті, тренери на майстер-класах, фасилітатори). Бже відібрані тренери: Соціальні ролики, мультфільми - Валерій Миколаїв та педагог, який працює з платформою «Stories that move» - Олена Кругляк. Ебру - волонтер-візочник	Белова		
	2. Набір штату працівників у табір (вожаті, тренери на майстер-класах, фасилітатори). Бже відібрані тренери: Соціальні ролики та мультфільми - Валерій Миколаїв та педагог, який працює з платформою «Stories that move» - Олена Кругляк. Ебру - волонтер-візочник	ФОП Падченко, ФОП Рогачевська		
	3. Формування груп у табір	ФОП Рогачевська		
	4. Укладання договорів із фахівцями	Пахель		
Інформаційна кампанія	Комунікація із ЗМІ на всіх етапах проекту	ФОП Павлик	ФОП Павлик	ФОП Павлик
	Висвітлення інформації на сторінці у FB про всі етапи реалізації проекту	Белова	Белова	Белова
Реалізація	Організація та		Залучені	



літнього інклюзивного навчально-мистецького табору у Приморськ	проведення майстер-класів у таборі.		ФОП. Ебру Шавріна Марія	-
	м. Організація та проведення майстер-класів у таборі		Педагог, який працює з платформою «Stories that move»	-
	Організація та проведення культурних заходів у таборі.		Залучені ФОП	
	Збір фасилітаторами зворотнього зв'язку від учасників та обробка результатів.		Залучені ФОП	
	Створення учасниками програми діяльності інклюзивної платформи на рік (керівники - вожаті та фасилітатори)		Залучені ФОП	
Серія виставок культурних продуктів, що були створені у інклюзивному навчально-мистецькому таборі	Розробка програми івентів та сценарію кожної			Бєлова
	Розробка програми івентів та сценарію кожної			ФОП Рогачевська
	Репетиції номерів			Залучені ФОП
	Підготовка й технічне забезпечення заходів			Залучені ФОП
	Проведення 2 культурних івентів у м. Запоріжжя.			Бєлова
	1. Показ серії соціальних роликів «Stories that move», які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю та представників національних меншин з інвалідністю, що будуть створені під час навчально-мистецького табору. 2. Відкрита публічна дискусія «Мистецтво без обмежень», на якій будуть презентовані результати проекту, та проведено відкриту дискусію про можливості, які відкриває проект, про особливості реалізації проекту та його інноваційність, а також презентована платформа.			Бєлова
Проведення 2 культурних івентів у м. Запоріжжя			ФОП Падченко, ФОП Рогачевська, ФОП Павлик	
Етап звітування	Підготовка			Пахель



(до 30.10.2019)	фінансового звіту			
	Підготовка змістового звіту			Бєлова
	Підготовка фінансового звіту			ФОП Рогачевська
	Підготовка медіа-звіту			ФОП Павлюк



Додаток 2: Інклюзивний опис проекту

Інструкція для заявника:

1. Опис інклюзивності проекту є обов'язковим Додатком до Заявки
2. Інформація в даному додатку має максимально розкрити інклюзивну складову запропонованого Вами проекту та не має дублювати пункти основної аплікаційної заявки
3. Максимальний обсяг **додатку 2** не має перевищувати 3х сторінок

Розділ I: Опис інклюзивного компоненту

Відмітьте, будь ласка, актуальний для Вас пункт (потрібно обрати один варіант)

- заявником проекту є юридична особа, що є культурним оператором² чи виробником культурного продукту³;
- заявником проекту є юридична особа, що представляє інтереси людей з інвалідністю та/або спеціалізується на наданні соціальних/реабілітаційних послуг людям з інвалідністю;
- заявником проекту є юридична особа, керівником, або штатними працівниками якої є люди з інвалідністю.

Цілі проекту (позначте максимальну кількість цілей, які можна виконати в рамках проекту)

- сприяння створенню якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом або за участю людей з інвалідністю;
- підтримка мереж та обміну професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах;
- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подолання стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва;
- підтримка соціально-мистецьких ініціатив для людей з інвалідністю (в т. ч. набуті протягом життя) та їхніх сімей шляхом створення спільного терапевтичного продукту.

Резюме проекту

Будь ласка, надайте коротке резюме проекту (до 200 слів) з позиції розвитку інклюзії. Якщо ваш проект стане успішним, це буде використано Українським культурним фондом для маркетингу та популяризації успішних практик. Будь ласка, надайте чітке і стисле резюме проекту - це має включати: цілі проекту, що визначають розвиток інклюзивного мистецтва, наскільки продукти, які ви плануєте робити або виробляти сприятимуть культурно-мистецькій інклюзії, доступності, толерантності, зміні стереотипів про інвалідність тощо.

Проект реалізовується з метою створення унікальної інклюзивної мультикультурної, мультинаціональної платформи, що сприятиме інтеграції людей з інвалідністю, представників уразливих груп населення (в т. ч., національних меншин) у суспільне життя шляхом створення інклюзивного навчального табору, в якому учасники зможуть розвивати, вдосконалювати, презентувати свої таланти, створювати інноваційні культурні продукти, які після завершення табору будуть представлені на івентах, що забезпечить гнучку мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільство.

Цілі, яких планується досягти втіленням проекту:

- створення міжкультурного діалогу та підтримка культурного розмаїття, через залучення до участі не менше 300 чоловік, що представляють різні національності та народності (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), людей із різними видами інвалідності.

² Культурний оператор – збірний термін для різноманітних типів професіоналів сфери культури та креативних індустрій, таких як менеджер компанії, культурного центру або культурних проєктів; продюсер; режисер; креативний директор; дослідник та ін. Цим терміном також називають культурні організації (зі словника [Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки](#)).

³ Культурний продукт – це матеріальні чи нематеріальні витвори певної культури, які відображають перспективи цієї культури. Приклади матеріального продукту: живопис, собор, літературний твір, палички для їжі. Приклади нематеріального продукту: унікальний танок, сакральний ритуал, система освіти, закон. Культурний продукт може мати форму «культурного товару» та «культурної послуги», що втілюють культурні, мистецькі та інші творчі вираження (зі словника [Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки](#)).

- створення якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом та за участю людей з інвалідністю, через проведення інклюзивного навчально-мистецького табору, учасники якого розроблять унікальні культурні продукти у різних видах мистецтва, тренерами майстер-класів стануть митці- професіонали в тому числі з інвалідністю.
- підтримка мереж та обміну професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах, через створення під час проекту платформи, на базі якої поводитимуться постійні зустрічі талантів із інвалідністю, представників національних громад, на волонтерських засадах поводитимуться майстер-класи;
- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подоланням стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва, через демонстрацію соціальних роликів, презентацію напрацювань блог-платформи, панельну дискусію та висвітлення заходів у ЗМІ.

Культурні продукти, що будуть створені учасниками проекту унікальні своєю різноманітністю адже під час першої частини проекту учасники відвідають інклюзивний навчально-мистецький табір «Мистецтво без обмежень», у якому матимуть можливість відкритися найнесподіваніші таланти, програма табору не ставить обмежень у видах мистецтва, яке можна презентувати. Сам табір є простором культурно-мистецької інклюзії, доступності, толерантності, зміні стереотипів про інвалідність, через різноманітність груп людей, які прийматимуть участь у проекті: це люди різних видів інвалідності, представники різних національностей та народностей. Всі учасники проходять один спільний процес, від знайомства у таборі, відкриття спільних талантів, їх розвиток та навчання, участі у сумісних культурних заходах до створення платформи, на базі якої поводитимуться постійні зустрічі талантів із інвалідністю, представників національних громад, на волонтерських засадах поводитимуться майстер-класи

Інклюзивність проекту

Які проблеми культурно-мистецької інклюзії вирішуватиме проект?

Як проект відповідатиме одній або декільком цілям програми, описаним у Розділі 1 (вище). Опишіть будь-яке дослідження, яке ви провели, щоб визначити потреби та можливості конкретної групи осіб, на яку направлені заходи Вашого проекту.

Як визначено потреби та інтереси цільових груп?

Чи пропонує проект оригінальні / інноваційні рішення для виявлених проблем у сфері інклюзії?

Чи був проект повністю або частково виконаний раніше? Яким чином проект доповнює місцеві / регіональні / національні / міжнародні культурні ініціативи, що вже існують?

Чому проект є унікальним з позиції культурно-мистецького розвитку інклюзії?

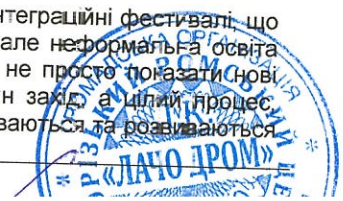
Запропонований проект вирішуватиме проблему доступності культурно-мистецької інклюзії. Серед людей з інвалідністю є велика кількість людей, які мають таланти та можуть бути презентовані, але через відчуття виключеності із суспільного життя, меншовартості та маргіналізованості, вони обмежені у цій можливості. Багато з цих людей не мають змоги долучитися не просто до навчання, а навіть до діалогу, через відсутність доступних умов (особливо у культурних установах) для пересування людей з інвалідністю. Приклад тому – щойно відремонтована філармонія у м. Запоріжжя, яка залишилась недоступною для людей з інвалідністю, театр ім. Магара, в якому відсутній доступ до сцени людям з інвалідністю. Всі театральні, художні студії, розташовані у палацах культури, місцях неформальної освіти і інших культурних установах не дають можливість задовільнити потреби людей з інвалідністю. Через відсутність умов та можливостей, талановиті люди із інвалідністю не можуть презентувати свої таланти, розвивати їх, навчатися.

Проект відповідає декільком цілям програми:

- створення міжкультурного діалогу та підтримка культурного розмаїття, через залучення до участі не менше 300 чоловік, що представляють різні національності та народності (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька кримськостатарська та марокканська національні меншини), людей із різними видами інвалідності.
- створення якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом та за участю людей з інвалідністю, через проведення інклюзивного навчально-мистецького табору, учасники якого розроблять унікальні культурні продукти у різних видах мистецтва, тренерами майстер-класів стануть митці- професіонали в тому числі з інвалідністю.
- підтримка мереж та обміну професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах, через створення під час проекту платформи, на базі якої поводитимуться постійні зустрічі талантів із інвалідністю, представників національних громад, на волонтерських засадах поводитимуться майстер-класи;
- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подоланням стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва, через демонстрацію соціальних роликів, презентацію напрацювань блог-платформи, панельну дискусію та висвітлення заходів у ЗМІ.

Проблеми цільових груп проекту були вивчені громадськими організаціями «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» та Громадською спілкою «Асоціація національних меншин Запорізької області» (партнерська організація) методом спостереження, анкетування, опитування, співбесіди, відстеження проблематики, що висвітлюється в ЗМІ учасниками програм вищезазначених організацій (правопорушення на підґрунті дискримінації людей з інвалідністю) та аналізу особистого досвіду.

Наввні культурні ініціативи у Запорізькому регіоні – фестивалі для людей з інвалідністю, інтеграційні фестивалі, що об'єднують людей з інвалідністю та без «Шлях до успіху», «Шлях до зірок» вже стали нормою, але неформальна освіта культурного табору у форматі дитячого табору створить нову хвилю і подарує нову можливість не просто показати свої таланти, але й отримати знання, уміння, навички, обмінятися досвідом. Ми пропонуємо не один захід, а цілий процес, простір, основною цінністю якого є толерантність, у якому відбуваються інклюзивні процеси, відкриваються та розвиваються таланти, які створюють унікальні культурні продукти.



Важливість та унікальність проекту з позиції культурно-мистецького розвитку інклюзії полягає в тому, що такий інклюзивний табір без обмежень об'єднує людей різного віку, різної національності, різних можливостей, особливостей та створює простір, основною цінністю якого є толерантність, у якому відбуваються інклюзивні процеси, відкриваються та розвиваються таланти, які створюють унікальні культурні продукти. Альтернативність рішення, яке ми пропонуємо полягає в тому, що ми запрошуємо на конкретний період поєднати спеціалістів, професіоналів, людей з різними видами інвалідності, представників різних народностей та національностей, здорових людей в один креативний процес. Цікавою особливістю є формат дитячого табору, на якому немає обмежень у талантах (наприклад, тільки спів та живопис), учасники зможуть самостійно корегувати програму майстер класів та заходів, що дасть змогу розкритися найнесподіванішим талантам та створювати унікальні культурні продукти.

Пропонуваний проект створить унікальну мультикультурну, мультинаціональну середу, що сприятиме інклюзії людей з інвалідністю, представників уразливих груп населення (в т. ч., національних меншин) у суспільне життя та розвиватиме новий напрям мистецтва – інклюзивне мистецтво, а також забезпечить предметну мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільство (через створення культурних продуктів під керівництвом або за участі людей з інвалідністю).

Доступ

Будь ласка, опишіть, як будуть розглянуті вимоги доступності для учасників проекту та потенційних аудиторій проекту. Як будь-яка культурна продукція, вироблена в рамках проекту, стане доступною для людей з інвалідності (або індивідуально, або онлайн)?

Які витрати на доступність включено до бюджету проекту?

Команда проекту буде орендувати мобільні пандуси на безоплатній основі для забезпечення комфортного пересування людей із інвалідністю. Літній навчально-мистецький табір, що буде проведений на базі відпочинку «Ювілейний» (Запорізька область, м. Приморськ, вул. Курортна 15), обладнаний за кошти закладу пандусами, а також санвузлами для людей з інвалідністю.

Вся культурна продукція, що буде вироблена в рамках проекту стане доступною для людей з інвалідністю як індивідуально, так і онлайн. Вся продукція буде розміщена у мережі інтернет (на новоствореному порталі) та буде забезпечена адресна цільовим аудиторіям.

Витрати на доступність не буде включено до бюджету, вони будуть забезпечуватися за рахунок волонтерів та безоплатної оренди.

Мета проекту, його завдання та діяльність

Наскільки інклюзивним буде вплив проекту та як це буде оцінено? (заповніть таблицю нижче)

Конкретні цілі проекту (наслідки/результати) Перерахуйте конкретні цілі або результати розвитку культурної інклюзії, які проект дійсно досягне наприкінці його реалізації	Діяльності
Створення міжкультурного діалогу та підтримка культурного розмаїття.	<p>Запущення до участі у проекті не менше 300 чоловік, що представляють різні національності та народності (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), людей із різними видами інвалідності.</p> <p>Проблеми цільових груп проекту були вивчені громадськими організаціями «Запорізький ромський центр «Лачо Дром» та Громадською спілкою «Асоціація національних меншин Запорізької області» (партнерська організація) методом спостереження, анкетування, опитування, слівбесіди, відстеження проблематики, що висвітлюється в ЗМІ учасниками програм вищеназваних організацій (правопорушення на підґрунті дискримінації людей з інвалідністю) та аналізу особистого досвіду. Ці організації забезпечать участь у проекті людей із різними видами інвалідності.</p> <p>Партнерська організація, «Асоціація національних меншин Запорізької області» включає більше 30 національно-культурних товариств, які забезпечать участь у проекті представників не менше 6 національних меншин.</p>
Створення якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом та за участю людей з інвалідністю.	<p>Проведення інклюзивного навчально-мистецького табору, учасники (представники різних національностей та народностей (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), люди із різними видами інвалідності) якого розроблять культурні продукти у різних видах мистецтва. Тренерами майстер-класів стануть митці-професіонали в тому числі з інвалідністю.</p>
Підтримка мереж та обміну	Створення під час проекту платформи, на базі якої поводитимуться постійні



<p>професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах.</p>	<p>зустрічі талантів із інвалідністю, представників національних громад, на волонтерських засадах проводитимуться майстер-класи. Платформа буде створена через проходження учасниками одного спільного процесу, від знайомства у таборі, відкриття спільних талантів, їх розвиток та навчання, участі у сумісних культурних заходах до створення власної платформи.</p>
<p>Сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подолання стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва.</p>	<p>Проведення івентів, на яких будуть презентовані культурні продукти у м. Запоріжжя, які були розроблені учасниками інклюзивного навчально-мистецького табору та висвітлення заходів у ЗМІ.</p> <p>Під час реалізації проекту планується виконання таких завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - організація літнього інклюзивного навчально-мистецького табору (пре-кемг): 1. Організація зустрічі із представниками національних громад (не менше 6: ромська, єврейська, вірменська, німецька, кримськотатарська та марокканська національні меншини), під час якої буде відібрано учасників для участі у навчально-мистецькому таборі. (100 учасників, 42 з яких – люди з інвалідністю та супроводжуючі). 2. Відбір керівного складу навчально-мистецького табору (вожаті (8), спеціалісти (9), адміністратори (2) (з національних громад). 3. Створення програми навчально-мистецького табору, що включатиме: <ul style="list-style-type: none"> - робота педагога із учасниками навчально-мистецького табору, який гройшов навчання з роботи із платформою «Stories that move» (12 днів по два рази на день), педагог – Кругляк Олена; Кругляк Олена працюватиме 12 днів (по два рази на день) у спільному майстер-класі. Олена як педагог, працюватиме із учасниками табору з платформою «Stories that move», кожен день учасники виконуватимуть завдання, спрямовані на розуміння таких явищ, як «ксензфобія», «дискримінація», «толерантність», розглядатимуть історії конкретних особистостей; - майстер-класи зі створення мультфільмів та соціальних роликів, які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю та представників національних меншин з інвалідністю (12 днів по два рази на день) тренер - Валерій Миколаїв спільно з волонтером. Валерій Миколаїв навчить знімати соціальні ролики, писати сценарії роликів, монтувати власні відео <p>Якісні показники:</p> <ul style="list-style-type: none"> якісні роботи - інноваційні культурні продукти - серія соціальних роликів «Stories that move» (мінімум 5). - створення мінімум 3 мультфільмів; - блог міжнаціональної платформи, соціальні ролики, прямі трансляції з діяльності табору, робочі матеріали для панельної дискусії. <p>4. Створення програми діяльності інклюзивної платформи на рік. Організація заходу в рамках навчально-мистецького табору, на якому присутні всі учасники табору (100 людей, серед яких 42 люди з інвалідністю та супроводжуючі), а також керівний склад табору (8 вожатих, 9 спеціалістів, 2 адміністратори), під час якого розроблено програму діяльності інклюзивної платформи на рік.</p> <p>5. Організація та проведення серії івентів, що присвячені боротьбі за включеність у суспільне життя митців з інвалідністю, людей, які представляють уразливі групи населення.</p> <p>Збір та категоризація культурних продуктів, створених під час навчально-мистецького табору та створення програми івентів: показ серії соціальних роликів «Stories that move», які присвячені подвійній дискримінації представників національних меншин, людей з інвалідністю та представників національних меншин з інвалідністю, що будуть створені під час навчально-мистецького табору та відкрита публічна дискусія «Мистецтво без обмежень», на якій будуть презентовані результати проекту, та проведено відкриту дискусію про можливості, які відкриває проект, про особливості реалізації проекту та його інноваційність, а також презентована платформа, створена під час табору.</p> <p>Кількісні показники:</p> <ul style="list-style-type: none"> Кількість людей з інвалідністю, які будуть презентувати культурні продукти - 30, відвідувачів показу соціальних роликів «Stories that move» – 150-200, до платформи долучилося не менше 100 людей за період проекту. Якісні показники – створення нестандартної форми міжнаціональної та інклюзивної співпраці.



Проміжний змістовий звіт

за період з " ____ " _____ 20__ р. по " ____ " _____ 20__ р.

I. Загальна інформація про проект

1. Номер Проекту згідно з реєстром Українського культурного фонду _____
2. Назва Проекту _____
3. Грантоотримувач _____
4. Стислий опис Проекту (до 100 слів) _____
5. Загальний бюджет Проекту (грн) _____
6. Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн) _____
7. Сума використаних коштів за звітний період (грн) _____
8. Строк реалізації етапу Проекту: з _____ по _____

II. Детальний опис реалізації та результатів Проекту на цьому етапі

Досягнуті на цьому етапі цілі Проекту _____

(наскільки досягнуто цілей Проекту на цьому етапі, яких конкретних результатів досягнув Проект на цьому етапі, як здійснюється моніторинг та оцінка досягнутих результатів Проекту)

Команда проекту

Прізвище, ім'я, по батькові кожного члена проектної команди	Роль у Проекті	Відповідний досвід

Інформаційний супровід Проекту на цьому етапі реалізації Проекту

(які методи поширення інформації про Проект, які інформаційні та медіа - партнери беруть участь у реалізації Проекту, з якими ЗМІ співпрацює Проект, які нові технології та медіа використовує Проект для поширення інформації)

Проектні ризики на цьому етапі _____

(які проблеми та ризики виникли під час виконання Проекту (технічні, фінансові, організаційні, політичні, юридичні, будівельні, форс-мажорні тощо) на цьому етапі, яку стратегію обрано для зменшення / усунення цих ризиків)

Чи потрібно внесення змін до затвердженого плану виконання Проекту? (якщо так, обґрунтуйте) _____

(прізвище, ім'я, по батькові
Грантоотримувача)

(підпис)

(дата заповнення)

ФОНД

М.П.



ГРАНТООТРИМУВАЧ



Додаток № 3
до Договору про надання гранту № 5436
від 21.11.2019 2019 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Керівник _____ (П.І.Б.)
«__» _____ 20__ р.

Звіт про використання частини суми гранту
за період з _____ 20__ р. по _____ 20__ р.

з/п	Джерела фінансування	Питома вага джерела фінансування у проекті, %	Загальна сума угоди, грн	Сума авансу, грн	Залишок до оплати, грн
Розділ I. Надходження					
1	Український культурний фонд				
2	Співфінансування:				
2.1	кошти організацій-партнерів	-			
2.2	кошти місцевих бюджетів	-			
2.3	кошти інших інституційних донорів	-			
2.4	кошти приватних донорів	-			
2.5	власні кошти організації-заявника	-			
2.6	реінвестиції (дохід, отриманий від реалізації книг, квитків, програм тощо)	-			
2.7	тощо	-			
	Усього				

Підрозділ		Витрати, пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)									
Стаття	4	Вартість проїзду (для штатних працівників)									
Пункт	4.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)									
Пункт	а	шт.									
Пункт	б	шт.									
Пункт	в	шт.									
Стаття	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)									
Пункт	а	Рахунки з готелів (із зазначенням прізвища відрядженої особи)									
Пункт	б	Доба									
Пункт	в	Рахунки з готелів (із зазначенням прізвища відрядженої особи)									
Пункт	в	Доба									
Пункт	в	Рахунки з готелів (із зазначенням прізвища відрядженої особи)									
Пункт	в	Доба									
Стаття	4.3	Добові (для штатних)									

до договору про надання гранту

№ 5436dd від 29 липня 2019 р.

Змістовий звіт

I. Загальна інформація про проект

1. Номер проекту згідно з реєстром Українського культурного фонду _____
2. Назва _____ проекту
3. Грантоотримувач _____
4. Стислий опис реалізованого проекту (до 100 слів) _____
5. Загальний бюджет реалізованого проекту (грн) _____
6. Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн) _____
7. Строк реалізації проекту: з _____ по _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів проекту

Актуальність проекту _____

(як саме проект доповнив вже наявні актуальні теми, у чому проект став унікальним, інноваційним, як проект доповнив уже наявні регіональний, всеукраїнський та міжнародний контексти)

Мета й цілі проекту, очікувані результати _____

(яких цілей досягнув / не досягнув проект, яких конкретних результатів досягнув проект, як здійснювалися моніторинг та оцінка проекту, а також вимірювалися ефективність та успішність проекту)

Команда проекту

Прізвище, ім'я, по батькові кожного члена проектної команди	Роль у проекті	Відповідний досвід

Етапи реалізації проекту (включаючи етапи підготовки, реалізації та звітування)

Етапи реалізації проекту	Відповідальна особа	Терміни реалізації

Цільова аудиторія _____

(якою була цільова аудиторія проекту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія, як саме було залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно якості та результативності проекту)

Інформаційний супровід проекту _____

(які були методи поширення інформації про проект, які інформаційні та медіа - партнери брали участь у реалізації проекту, з якими ЗМІ співпрацював проект, які нові технології та медіа використовував проект для поширення інформації)

Проектні ризики _____

(які проблеми та ризики виникли під час виконання проекту (технічні, фінансові, організаційні, політичні, юридичні, будівельні, форс-мажорні тощо), яку стратегію обрано для зменшення / усунення цих ризиків)

Сталість проекту _____

(яке партнерство вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації проекту, а також поза межами проекту, які заходи заплановано після закінчення проекту для поширення інформації про проект, мережування, як грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом організації та проведення проекту, інформацією щодо цілей та змісту проекту)

(прізвище, ім'я, по батькові
грантоотримувача)

(підпис)

(дата заповнення)

ФОНД



ГРАНТООТРИМУВАЧ



Додаток № 5
до договору про надання гранту № 543622
від 29.11.2019 р.

Звіт про використання суми гранту

Тип конкурсу _____
Грантоотримувач (найменування юридичної особи / прізвище, ім'я, по батькові фізичної особи) _____
Назва проекту _____

	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
Український культурний фонд Співфінансування		
Усього	100 %	

Найменування витрат	Витрати за рахунок гранту Українського культурного фонду	Співфінансування, грн	Загальна сума за
---------------------	--	-----------------------	------------------

	період/ кількість	одиниця виміру	витрати за одиницю, грн	усього, грн	період/ кількість	одиниця виміру	витрати за одиницю, грн	усього, грн	проектом, грн
ПРЯМІ ВИТРАТИ									
Заробітна плата									
A	Штатні працівники (прізвище, ім'я, по батькові, посада)								
1		місяців				місяців			
2		місяців				місяців			
3		місяців				місяців			
жний підсумок, штатні іники									
3	Витрати на оплату праці людей, які залучаються до реалізації окремих завдань проекту (за договорами)								
1		місяців				місяців			
2		місяців				місяців			
3		місяців				місяців			
кний підсумок, залучені іники									
ього, заробітна плата									
Додатки та збори									
1	Нарахування на фонд заробітної плати								
2	Нарахування на фонд заробітної плати								
3	Нарахування на фонд заробітної плати								

Програма "Інклюзивне мистецтво"

Назва: Громадська організація "Запорізький ромський центр "Лачо Дром"

Назва: Інклюзивний навчально-мистецький табір «Мистецтво без обмежень» та серія виставок інклюзивного мистецтва у м. Запоріжжя

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	494 672,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий в д реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	494 672,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Загально



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Громадська організація "Запорізький ромський центр "Лачо Дром"
Інклюзивний навчально-мистецький табір «Мистецтво без обмежень» та серія виставок інклюзивного мистецтва у м. Запоріжжя

Назва проекту:

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6-9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	II	Витрати:						
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди						
Стаття:	1.1	Гонорари						
Пункт:	а	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				-	-	-	-	
Підрозділ:	2	Оплата праці						
Стаття:	2.1	Штавні працівники						
Пункт:	а							
Пункт:	б							
Стаття:	2.2	За трудовими договорами						
Пункт:	а							
Пункт:	в							
Пункт:	г							
Пункт:	г'							
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ			8,50	104 600,00	112 600,00	112 600,00
Пункт:	а	Белова Анжеліка Андріївна, координатор проекту	місяців	3,50	8 600,00	30 100,00	30 100,00	
Пункт:	б	Пахель Надія Борисівна, бухгалтер	місяців	3,50	5 000,00	17 500,00	17 500,00	
Пункт:	в	Вожати у літній табір (8 чоловік×2000 грн/чол)	місяців	0,50	32 000,00	16 000,00	16 000,00	
Пункт:	е	Спеціалісти у літній табір (9 чоловік×2000 грн/чол)	місяців	0,50	36 000,00	18 000,00	18 000,00	
Пункт:	ж	Адмін стративні спеціалісти (2 людини×2500/чол)	місяців	0,50	10 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	з	Тренер 1	місяців	2,00	3 000,00	6 000,00	6 000,00	
Пункт:	д	Тренер 2 (майстер-класи зі зйомки соціальних роликів) відеоблогер Тимур Хачуев	місяців	2,00	2 500,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	к	Тренер 3	місяців	2,00	2 500,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	л	Тренер 4 (майстер-класи зі зйомки соціальних роликів)	місяців	2,00	2 500,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	а	Тренер 5 педагог, який працюватиме із платформою "Stories that move")	місяців	2,00	2 500,00	5 000,00	5 000,00	
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				13,50	104 600,00	112 600,00	112 600,00	
Підрозділ:	3	Соціальні внески						
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці			3,50	7 077,71	24 772,00	
Пункт:	а	Соціальні внески з оплати праці	місяців	3,50	7 077,71	24 772,00	24 772,00	



Пункт:	6						
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				3,50	7 077,71	24 772,00	24 772,00
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи					
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)					
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи					
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою					
Стаття:	6.1	Оренда приміщення		-	-	-	-
Пункт:	а						
Пункт:	б						
Пункт:	в						
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		-	-	-	-
Пункт:	а						
Пункт:	б						
Пункт:	в						
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		2,00	9 000,00	13 000,00	13 000,00
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу об'їзду)	км (годин)				



Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)				
Пункт:	в	Оренда автобусів Запоріжжя-Приморськ, Приморськ-Запоріжжя. (360 км × 25 грн/км × 2 авт.) (Для перевезення учасників проекту - 60 осіб)	360 км	2,00	9 000,00	18 000,00	18 000,00
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів					
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди					
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":							
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої					
Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо					
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.				
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.				
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.				
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":							
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати					
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина					
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі					
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати					
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":							
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги					
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:					
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.				
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.				
Пункт:	в	Друк брошур	шт.				
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.				
Пункт:	д	Друк листівок	шт.				
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.				
Пункт:	є	Друк банерів	шт.				
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.				
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.				
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":							
Підрозділ:	10	Послуги з просування					
Пункт:	а	фото-, відеофіксація					
Пункт:	б	рекламні витрати					
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)					
Пункт:	г	Інші					
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":							



Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу						
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту						
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту						
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":								
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт					
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт					
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година					
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка					
Пункт:	в	Письмий переклад	сторінка					
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка					
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":								
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати		2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги						
Пункт:	б	Юридичні послуги						
Пункт:	в	Аудиторські послуги. Аудиторська фірма ПП "Міраж". В реєстрі аудиторів 0148, код 2С48-247	Послуга	2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	
Пункт:	г	Інші адм.ністративні витрати (вказати тип витрат)						
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення						
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.					
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					
Стаття:	14.3	Видаєні-і послуги						
Пункт:	а	Послуги корректора	екземпляр					
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр					
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр					
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр					
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		28,50	34 800,00	327 300,00	327 300,00	
Пункт:	а	ФОП Падченко Олексій Васильович, керівник проекту	місяців	3,50	5 000,00	17 500,00	17 500,00	
Пункт:	б	ФОП Павчик Ольга Олександрівна, координатор напрямку комунікацій	місяців	3,50	4 000,00	14 000,00	14 000,00	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ	місяців	5,00	200,00	1 000,00	1 000,00	
Пункт:	г	ФОП Роговська Юлія Ісааківна,	місяців	3,50	4 000,00	14 000,00	14 000,00	



Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-	
Пункт:	е	Пакет послуг, що включає: часткову оплату за розміщення та харчування (ліній харчування), медичний супровід учасників літнього табору (60 чоловік 14 діб (- 3 ночей) x360грн/чол.)	ночей	13,00	21 600,00	280 800,00	280 800,00	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				28,50	34 800,00	327 300,00	327 300,00	
Всього по розділу II "Витрати":						494 672,00	494 672,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-	-	

